

# PACTA dei Teatri SALONE via Dini

# 10 ANNI 2008-2018

## STAGIONE TEATRALE 2017-2018 DIREZIONE ARTISTICA ANNIG RAIMONDI

### VETRINA CONTEMPORANEA

Dal 17 al 22 ottobre  
Edward Bond

#### ATTI DI GUERRA

dalla Trilogia The War Plays

Dal 26 al 29 ottobre  
Moresco - Scarlattine Teatro

#### CHIUDI GLI OCCHI

Dal 3 al 5 novembre  
Salvo Valentino

#### SIGMA EPSILON AND X (S.E.X.)

dal 13 al 17 dicembre  
Némirovsky - Mazzocut Mis

#### JEZABEL

dal 12 al 14 gennaio 2018  
Tommaso Urselli

#### BOCCAPERTA

dal 23 al 25 febbraio  
Vincenzo Imperatore

#### IO SO E HO LE PROVE

la conversione di un  
ex-manager bancario

dal 14 al 24 giugno  
Ileana Alesso - Gianni Clocchiatti

#### MARILYN E LA SIGNORA IN GIALLO, FOREVER



### Festival Teatro & Scienza Scienza in Scena Atto 1!

15 gennaio  
Giulio Magli

#### GIZA, IL SOLE E LE ALTRE STELLE

Dal 18 al 20 gennaio  
Andrea Brunello

#### NOI, ROBOT

22 e 23 gennaio  
Maria Eugenia D'Aquino

#### CONVERSAZIONI

Incontro con Maria Gaetana  
Agnesi

dal 24 al 26 gennaio  
Marinella Manicardi

#### CORPI IMPURI

27 e 28 gennaio  
Filippo Tognazzo

#### STARLIGHT

settemillimetri di universo

### Giornata della Memoria

dal 30 gennaio al 4 febbraio  
Primo Levi - Donati Olesen

#### PRIMO

da 'Se questo è un uomo'

### FESTIVAL

dal 22 al 27 maggio  
CETEC Dentro Fuori S. Vittore

#### EDGE FESTIVAL - TEATRI

#### OLTRE LE BARRIERE II

### PACTA SoundZone

#### Lunedì Speciale Musica

### PARAPIGLIA TEATRO in FAMIGLIA

#### Rassegna di teatro per bambini e ragazzi

### PACTA in giro per la città

Teatro In Matematica  
al Teatro Carcano

Le Tempeste di CETEC  
al Piccolo Teatro

Cantico dei Cantici  
a Alta Luce Teatro

### Donne Teatro Diritti FOCUS DIRITTI NEL MONDO

11 ottobre 2017  
Mario Benedetti Idea Vilarino

#### Uruguay- QUANDO IL FREDDO SCOTTERA'

4 dicembre  
Petr Kolečko - Legal Aliens

#### POKER FACE

Dal 14 al 18 marzo  
Angela Malfitano

#### MARIANNE FAITHFULL

dal 21 al 25 marzo  
Antonelli - Piferi

#### LEZIONI DI FILO-SOFIA

Manuale di sopravvivenza per  
domestiche

26 marzo  
Egitto Sarajevo Argentina

#### HERSTORY 2

#### LE P(I)AZZE DELLE MADRI

27 marzo  
Rom e Sinti - Porrajmos

#### KONZERTLAGER

o il grande divoramento

28 marzo

#### HIBAKUSHA

I sopravvissuti di Hiroshima e  
Nagasaki

dal 5 all'8 aprile

#### LE MADRI

Francesca Gerli

### INFO E PRENOTAZIONI

tel. 0236503740  
biglietteria@pacta.org  
promozione@pacta.org  
ufficioscuole@pacta.org

### DOVE SIAMO

PACTA SALONE via Dini  
via Ulisse Dini 7, 20142 Milano  
MM2 P.zza Abbiategrasso  
Chiesa Rossa - tram 3 e 15

### ORARI SPETTACOLI

martedì-sabato ore 20.45  
domenica ore 17.30  
lunedì riposo  
(eccetto i lunedì di  
PactaSoundZone e altri  
programmati ore 20.45)

[www.pacta.org](http://www.pacta.org)



**11 ottobre** *Aperture Focus Diritti nel mondo*

**QUANDO IL FREDDO SCOTTERA'**

Poesie di Mario Benedetti e Idea Vilarino -Uruguay con P.Vázquez, V.Caissols Torcello, M.Clara Vázquez, Emilio Pigot - drammaturgia e regia Fulvio Ianneo - coprod. italoargentina Dramophone Factory con Ministero della Cultura dell'Uruguay, ILLA, Consolato Uruguay di Milano, Ambasciata di Roma, Edizione Rayuela e Ist. Cervantes

Mario e Idea hanno messo nella sfera dell'amore la loro vita e la poesia è il loro diario quotidiano. Un tormento che fa essere profondamente uomini anche quando la storia disumanizza con le ingiustizie, come è accaduto in Uruguay.

**dal 17 al 22 ottobre** *Vetrina Contemporanea*

**ATTI DI GUERRA**

Trilogia The War Plays di Edward Bond trad. Margaret Rose e Salvatore Cabras regia Salvino Raco - visual artists Evita Galanou & Thomas Wollenberger - sounddesign Nicola Tripaldi - Laboratory Experiences - Università degli Studi di Milano Dip. Anglistica - PACTA . dei Teatri.

Studio per una messa in scena. Trilogia (Rosso Nero e Ignorante, I Padroni delle Lattine e Grande Pace)scritta da Bond in Sicilia con gli studenti dell'Università di Palermo nell'83 sul tema del nucleare e della violenza.

**dal 26 al 29 ottobre** *Vetrina contemporanea*

**CHIUDI GLI OCCHI**

Inspirato all'opera di Antonio Moresco di e con Giulietta De Bernardi e Marco Mazza regia Giulietta De Bernardi - sound designer Diego Dioguardi - cons. drammaturgia Valentina Diana - cons. luci Andrea Violato - cons. video Alberto Momo - ScarlattineTeatro\_Campsiragoresidenza

Da due anni la ricerca di Scarlattine si è focalizzata sul binomio luce-oscurità nella sua accezione metaforica vita-morte. Dagli abissi di una coppia un'esperienza visiva e sonora emerge tra frammenti di vita quotidiana, ricordi e fantasmi sempre presenti.

**dal 3 al 5 novembre** *Vetrina contemporanea*

**SIGMA, EPSILON AND X (S.E.X.)**

testo e regia Salvo Valentino con Pietro Cucuzza e Salvo Valentino - scene Angela Raimondo - video proiezioni e riprese Gloria Di Paola, Alessandro Tomasello - CTS Centro Teatrale Siciliano con AGEDO Catania

Le tre lettere dell' alfabeto greco sono i nicknames dei tre personaggi che, chattando su Grindr, cercano altri uomini con cui poter stringere una relazione. Per riscattare un episodio di bullismo omofobo una storia che arriva all'omicidio e all'indagine poliziesca.

**dall' 8 al 12 novembre** *New Classic*

**HAMLETTELIA**

da 'Amleto' di Shakespeare di e con Caroline Pagani - Teatro Baretto di Torino Una riscrittura dall'Amleto dal punto di vista di Ofelia, che agisce, canta, balla, riallaccia il dialogo interrotto con la vita. Ironia, erotismo, incanto linguistico e sonoro.

**dal 15 novembre al 3 dicembre** *New Classic*

**COSÌ È (SE VI PARE)**

di Luigi Pirandello regia Annig Raimondi - con Giovanni Calò, Riccardo Magherini, Lorena Nocera, Annig Raimondi, Antonio Rosti, Elisa Salvaterra, Eliel Ferreira de Sousa - scene e luci Fulvio Michelazzi - musiche originali Maurizio Pisati - costumi Nir Lagziel - PACTA . dei Teatri

A Valdana arriva una misteriosa famiglia: un impiegato di prefettura, la moglie e la suocera. Lui si stabilisce con la moglie in un appartamento in periferia, affittandone uno in centro per la suocera. In città si consuma un vero e proprio interrogatorio.

**4 dicembre** *Focus Diritti nel mondo*

**POKER FACE**

di Petr Kolečko con M. Ota, D. Dominyka, L. Parmiani, A. Goldflam - design C. Fumi - video J. McGregor, B. McFadden -regia Becka McFadden - LegalAliens con Ist. Cult. Ceco (ingl. sottotit. in ital.)

Testo graffiante dell' enfant terrible del teatro Ceco sulla crisi economica e il crollo degli ideali: una donna single decide che il solo modo per sopravvivere sia trasformarsi in una macchina per far soldi. Progetto pan-europeo sul conflitto generazionale.

**dal 13 al 17 dicembre** *Vetrina contemporanea*

**JEZABEL**

dal romanzo di Irène Némirovsky adattamento Maddalena Mazzocut-Mis e Sofia Pelczer, con Lorena Dominique Pisano, Sara Zanobbi, Ivano La Rosa - violinista Marta Pistocchi - scene Fabiana Sapia, Francesca Moiola - costumi Naomi Galbiati, Fabiola Dusetta - regia Sofia Pelczer Teatro Sguardo Oltre

Gladys Eysenach, troppo bella e troppo ricca, ha ucciso. Perché? Uno spietato ritratto di una donna ossessionata dalla paura di invecchiare.

**dal 12 al 14 gennaio** *Vetrina contemporanea*

**BOCCAPERTA**

di Tommaso Urselli con Dario Villa - scene Salvatore Manzella regia Paola Manfredi - Teatro Periferico

La differenza di genere e le domande sull'identità sessuale di un adolescente. Un ragazzo con la vocazione alla rappresentazione e al trasformismo gioca a mettere in scena la propria famiglia.

**15 gennaio** *Aperture ScienzaInScena Atto 1!*

**GIZA, IL SOLE E LE ALTRE STELLE**

di e con Giulio Magli archeoastronomo, direttore Dip. Matematica Politecnico di Milano - letture Maria Eugenia D'Aquino PACTA . dei Teatri - Politecnico di Milano

Tra antichi testi e spettacolari immagini, alla scoperta dell'aldilà celeste dei faraoni egizi.

**dal 18 al 20 gennaio** *ScienzaInScena Atto 1!*

**NOI, ROBOT**

di Andrea Brunello con Laura Anzani e Andrea Brunello - regia Andrea Brunello, Chiara Benedetti - video Valerio Oss - luci Federica Rigon - superv. filosofica Enrico Piergiacomi - Comp. Arditodesio - Lab. Comunicazione delle Scienze Fisiche Dip. Fisica Università degli Studi di Trento

Dall'Uomo Bicentenario di Asimov un' esplorazione attenta del nostro organo più meraviglioso, il cervello. Dove sta andando il campo dell'Intelligenza Artificiale e come si stanno evolvendo i nostri "cervelli" artificiali?

**22 e 23 gennaio** *ScienzaInScena Atto 1!*

**CONVERSAZIONI**

Incontro con Maria Gaetana Agnesi di e con Maria Eugenia D'Aquino musiche originali Maurizio Pisati - luci e spazio scenico Fulvio Michelazzi - coll. storica Massimo Mazzotti Director Dep. History University of California, Berkeley - coll. scientifica Paola Magnaghi e Tullia Norando Politecnico di Milano - PACTA . dei Teatri

Omaggio in anteprima alla matematica, filosofa e benefattrice, che nel '700 ha rivoluzionato il modo diffondere conoscenza e che ha inventato una nuova concezione di assistere i più deboli, creando modelli riproducibili in ambito culturale, sociale e civile, in occasione del 300° della sua nascita.

**dal 24 al 26 gennaio** *ScienzaInScena Atto 1!*

**CORPI IMPURI**

di e con Marinella Manicardi spazio Davide Amadei - Festivalfilosofia - Centro documentazione donna Modena - Catarsi passeggiere

Le mestruazioni, un fenomeno che riguarda tutte le donne dai 13 ai 50 anni, è circondato da superstizioni e censura. Scienza e religione si sono affrontate con dogmi strampalati e teorie scientifiche fantasiose.

**27 e 28 gennaio** *ScienzaInScena Atto 1!*

**STARLIGHT**

settemillimetri di universo di e con Filippo Tognazzo Zeldà - INAF-Istituto Nazionale di Astrofisica

La storia dell'astrofisica in Italia attraverso il racconto della vita di alcuni importanti scienziati del XIX° sec.: Lorenzoni, Tacchini, Secchi, Respighi, Donati, Nobile. Uno sguardo nuovo sulla nostra Storia fra il Risorgimento e l'Unità d'Italia.

**dal 30 gennaio al 4 febbraio** *Giornata della Memoria*

**PRIMO**

da 'Se questo è un uomo' di Primo Levi adattamento Giovanni Calò e Jacob Olesen - con Jacob Olesen - regia Giovanni Calò - musiche originali Massimo Fedeli - scene Antonio Belardi con soggetti dall' opera di Eva Fischer - luci Luca Febbraro - Società per attori Donati Olesen

Il 13 dicembre 1943 Primo Levi viene arrestato dalla milizia fascista e deportato. «Nulla è più nostro. Ci hanno tolto gli abiti, le scarpe, anche i capelli; se parleremo, non ci ascolteranno, e se ci ascoltassero, non ci capirebbero».

**dall'8 al 18 febbraio** *New Classic*

**IL CUSTODE**

di Harold Pinter trad. Alessandra Serra con Francesco Paolo Cosenza, Riccardo Magherini, Antonio Rosti - spazio scenico e luci Fulvio Michelazzi - musiche Maurizio Pisati - costumi Nir Lagziel regia Riccardo Magherini - PACTA . dei Teatri

Un custode (il guardiano) e due fratelli non hanno alcun paradiso a cui aspirare che una squallida stanza in un caseggiato fatiscente di un quartiere suburbano della più estesa metropoli europea.

**19 febbraio** *Lunedì Speciale Musica*

**SECRET SHOW (Africa sintax)**

L'esspressività di linguaggi digitali intreccia le maschere africane della Fondazione Passarè (MUDEC Milano) in un flusso di proiezioni con lavagna dei lucidi, musica elettronica e visual art.

**dal 23 al 25 febbraio** *Vetrina contemporanea*

**IO SO E HO LE PROVE**

la conversione di un ex-manager bancario dal libro di Vincenzo Imperatore

testo, regia e con Giovanni Meola musiche originali dal vivo Daniela Esposito - scene Monica Costigliola e Angelo De Tommaso - costumi Annalisa Ciaramella - VirusProduzioni Napoli

Caso letterario della passata stagione. Dopo un quarto di secolo al servizio della più importante banca italiana, Vincenzo Imperatore ne è uscito denunciando le nefandezze comuni all'intero settore bancario nazionale e internazionale.

**dall'1 all'11 marzo** *New Classic*

**CANDIDO ovvero L'ottimismo**

di Voltaire adattamento Maddalena Mazzocut-Mis, con Alessandro Pazzi, Fabrizio Rocchi - installazione disegni Lorenzo Vergani - disegno luci Manfredi Michelazzi - regia Annig Raimondi - PONTOS Teatro-PACTA . dei Teatri

Durante l'atto della creazione Candido prende vita vera, vuole conoscere il perché di tante sciagure. In una notte Voltaire e il suo protagonista si parlano, e alla fine ...

**5 marzo** *Lunedì Speciale Musica*

**VOLTAIRE E IL RE FLAUTISTA**

Sulle tracce della corrispondenza fra il grande illuminista francese e il "re filosofo", Federico II di Prussia, le musiche da Bach a Anna Bon che risuonavano a Sans-souci, eseguite con copie di strumenti d'epoca.

**dal 14 al 18 marzo** *Digi*

**MARIANNE FAITHFULL**

Progetto Piene di destino Marianne e Patti regia, reading e canto di Angela Malfitano - chitarra Antonio Michelangelo Del Gaudio, batteria e electronics Francesco Brini - visuals Roberto Passuti - Tra un atto e l'altro di Bologna

Spettacolo biorock. L'icona della Swinging London degli anni '60 lanciata a 16 anni dalla canzone As tears Go By, scritta per lei da Mick Jagger e Keith Richards, ha avuto una vita rocambolesca.

**19 marzo** *Lunedì Speciale Musica*

**TWO+TWO Maderna e il satellite in Teatro**

Invenzioni, jazz, impro, e a tratti torna il Satellite con l'astronauta Maderna che dal secolo scorso compie incursioni nella nostra scena.

**dal 21 al 25 marzo** *Digi*

**LEZIONI DI FILO-SOFIA**

manuale di sopravvivenza per domestiche di Margherita Antonelli e Riccardo Piferi con Margherita Antonelli - regia Riccardo Piferi - EM-Sound Torna l'inarrestabile Sofia, donna delle pulizie di Zelig. Al servizio di una famiglia ricca, perlustra una società nevrotica e apprensiva, caotica e multietnica, nella quale si muove come un piccolo orso su un monociclo.

**26 marzo** *Focus Diritti nel mondo*

**HERSTORY 2**

QUELLE P(I)AZZE DELLE MADRI a cura di Monica Macchi, Ivana Trevisani Associazione peridiritto umani

Dall'Egitto a Sarajevo all'Argentina. Un gioco di parole che rimanda alle manifestazioni nelle piazze (Maidan Tahrir, Plaza de Mayo, Trg Republike) di madri e nonne che reclamano figli e nipoti scomparsi per mano del regime e vengono apostrofate come "pazze".

**27 marzo** *Focus Diritti nel mondo*

**HIBAKUSHA**

I sopravvissuti di Hiroshima e Nagasaki a cura di Susanna Marino - musica dal vivo Luca Rampini - Centro Cultura Italia-Asia

Dallo sganciamento delle due bombe atomiche agli strascichi psicologici, fisici e sociali che tuttora coinvolgono i sopravvissuti diretti e indiretti, epilogo di una storia mai raccontata con filmati e musica dal vivo.

**28 marzo** *Focus Diritti nel mondo*

**KONZERTLAGER o il grande divoramento**

di Elisa Salvaterra con Elisa Salvaterra e Pau Galli - Cons.musicale Pierangelo Gelmini e Silvia Tuja

Racconto in musica. La storia del Porrajmos: il genocidio di 600.000 Rom e Sinti nelle camere a gas dei campi di concentramento e il ruolo della musica e delle orchestre zingane.

**dal 5 all'8 aprile** *Digi*

**LE MADRI**

di Francesca Gerli con Livia Bonetti, Elena Scalet - regia Delia Rimoldi - Teatro dei Topi

Che cosa accade, a trent'anni circa, trovandosi in equilibrio su un filo sottile che divide in due la propria vita: da un lato essere figlia e avere una madre, dall'altro avere un figlio ed essere madre?

**dall'11 al 22 aprile** *New Classic*

**UNO NESSUNO CENTOMILA**

di Luigi Pirandello drammaturgia e regia Annig Raimondi con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Alessandro Pazzi, Annig Raimondi - musiche originali Maurizio Pisati - scene Massimo Scheurer - disegno luci Fulvio Michelazzi - costumi Nir Lagziel - PACTA . dei Teatri - RI-COSTRUZIONE Dip. Salute Mentale ASST Lodi

Un giorno la piatta tranquillità di Gengé viene turbata da un commento: il suo naso pende un po' da una parte. La sua vita cambia totalmente poiché si rende conto di apparire agli altri molto diverso da come si è sempre percepito.

**16 aprile** *Lunedì Speciale Musica*

**IRIDESCENZE**

performance audiovisiva a cura di IRID. irid. è la realizzazione scenica di un potenziale che trascende i suoni. Vive l'ambiente che lo ospita. Chitarre, oggetti sonori ed elettronici, live audiovisual e tre performer.

**dal 4 al 13 maggio** *New Classic*

**BACCANTI REWIND**

di Euripide drammaturgia Maddalena Mazzocut-Mis - con Maria Eugenia D'Aquino, Annig Raimondi, Paola Romanò - scene e luci Fulvio Michelazzi - musiche Maurizio Pisati regia Annig Raimondi e Paolo Bignamini PACTA . dei Teatri - ScenAperta Altomilanese Teatri, Università degli Studi di Milano

L'uccisione di un figlio da parte di una madre è uno dei grandi incubi della nostra contemporaneità. Lo spettacolo ripercorre a ritroso la vicenda de "Le Baccanti", come un'indagine che ricerchi una luce nascosta.

**dal 15 al 20 maggio** *New Classic*

**SHYLOCK Io non sono come voi**

drammaturgia Alberto Oliva e Mino Manni da Shakespeare - con Mino Manni - costumi Marco Ferrara - disegno luci Alessandro Tinelli - video Leonardo Rinella - I Demoni

Prendendo le mosse dal Mercante di Venezia di Shakespeare, lo spettacolo intraprende un viaggio che porta fino alle radici del razzismo, della discriminazione, della paura dell'Altro.

**dal 22 al 27 maggio** *Festival Arte Sociale*

**EDGE FESTIVAL - TEATRI OLTRE LE BARRIERE II°**

diretto da Donatella Massimilla - CETEC Dentro Fuori S.Vittore

in collaborazione con Passin Accaparlante, ATIR e ALTERMUSA. Donne Oltre i Confini: teatro e carcere, migranti, artisti diversamente abili e oltre le barriere.

**dal 14 al 24 giugno** *Vetrina Contemporanea*

**MARILYN E LA SIGNORA IN GIALLO, FOREVER**

di Ileana Alessio e Gianni Clocchiatti con Maria Eugenia D'Aquino e Annig Raimondi scene e luci Fulvio Michelazzi - musiche Maurizio Pisati - costumi Nir Lagziel - regia Riccardo Magherini - PACTA. dei Teatri

Due doppiatrici, che hanno dato la voce a due grandi protagoniste dello spettacolo, s'incontrano sul ponte di una strana nave. Accade qualcosa. Chi sarà il colpevole? Si risolverà il mistero di un famoso caso irrisolto?

**PARAPIGLIA**

**TEATRO in FAMIGLIA**

Rassegna di teatro per bambini e ragazzi a cura di Ditta Gioco Fiaba e PACTA . dei teatri I sabati o le domeniche ore 15,30

**PACTA in giro per la città**

TeatroInMatematica al Teatro Carcano Le Tempeste di CETEC DentroFuori S.Vittore al Piccolo Teatro Cantico dei Cantici a Alta Luce Teatro

Cercaci sui Social: PACTA dei Teatri SALONE via Dini!

